5-6 Feb. 1829 ADK

Monsieur
Monsieur Legrand Md de
Tableaux rue de Grammont 4

CATALOGUE

ABRÉGÉ

D'UNE COLLECTION INTÉRESSANTE DE BONS

TABLEAUX

ANCIENS

DES TROIS ÉCOLES.

N° 47

micrg. XM20 8 enlargements made at JARL 8/59

AVERTISSEMENT.

La collection que nous offrons à MM. les amateurs, se recommandant d'elle-même, nous nous abstiendrons d'en faire l'éloge. De même aussi, nous nous sommes bornés à de simples indications que nous leur soumettons, leur laissant le plaisir d'en faire l'application ou de les rejeter.

La plupart de ces tableaux, nouveaux dans la curiosité et d'une rare conservation, présentent un attrait qui, nous l'espérons, flattera les connaisseurs et les engagera à profiter de la nécessité qu'éprouve le propriétaire de ce beau choix de tableaux, de les livrer aux chances d'une vente publique.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION INTÉRESSANTE DE BONS

TABLEAUX.

TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES.

1. ABSOVEN. Intérieur de cuisine offrant, au premier plan, une vieille femme endormie, plusieurs ustensiles de cuisine, et dans le fond deux villageois se chauffant devant une cheminée.

   Tableau digne du pinceau de Téniers.

2. ABSOVEN (genre d'). Intérieur de cour de ferme. Une femme épluchant son chat.

3. BALEN (van). L'enlèvement de Ganimède.

   Tableau animé d'une grande quantité de figures.

4. BASSAN. Une nativité.

5. BAUT et BAUDWINS. Paysage; vue pittoresque. Riche composition ornée de figures et animaux et d'une conservation parfaite.

6. BAUT et BAUDWINS (dans la manière de). Gouache. Paysage, figures et animaux.

7. *Par le même.* Pendant du précédent.

8. BERGHEM (dans la manière de): Paysage; marche d'animaux.

9. BOUCHER. Paysage orné de figures.

10. BOUCHER (dans la manière de). Portrait d'une dame sous les attributs de Flore.

11. BOURGUIGNON (dans la manière du). Attaque de cavalerie.

12. BRÉHIEH (van), signé LÉE. Intérieur de ville. Canal glacé.

Tableau animé d'une grande quantité de figures.

13. BREUGHEL (Pierre), dit DE VELOURS. Paysage par un temps d'hiver, animé d'une grande quantité de figures.

Tableau précieux par sa composition et sa parfaite conservation.

14. BREUGHEL (Pierre), dit le VIEUX. Paysage boisé, traversé par une route montueuse sur laquelle on remarque quelques voyageurs à pied et en voitures.

15. BREYDEL (Chevalier). Bataille; choc de cavalerie.

16. BRILL (Mathieu). Paysage; sujet de la fuite en Égypte.

17. BRILL (Paul). Paysage.

18. BROECK (Élias van). Étude. Insectes et plantes d'une grande vérité.

19. CARRÉE (Michel). Pâtre gardant un trou-

peau de vaches et moutons, sur le bord d'une mare et près de quelques chaumières.

Riche paysage et d'une belle composition.

20. CARRACHE (attribué au). Une bacchannale.

Tableau d'une composition agréable et d'une bonne couleur, remarquable par sa belle conservation.

21. CHAMPAIGNE (attribué à Ph. de). Un pape présidant une assemblée de cardinaux, procède à la consécration d'un archevêque.

22. CONNING (Christian de). Paysage baigné par une rivière et animé de figures. Riche composition.

23. COSSIERS (F.). Hérodiade tenant la tête de saint Jean-Baptiste.

24. CRÉPIN. Paysage. Ruines baignées par une rivière, sur le bord de laquelle on remarque des pêcheurs.

25. D. S. 1643 (monograme). Dans la manière de van Goyen. Paysage traversé par une rivière, enrichi de fabriques et de figures.

Tableau d'une belle conservation.

26. M. DEMARNE (d'après). Paysage, le passage du gué. Très-belle copie.

27. DIÉTRICI. Intérieur de village. Le premier plan est occupé par une mare et quelques troncs d'arbres. Plusieurs figures animent ce tableau, d'un beau faire.

28. DURER (Albert). Sainte Famille. La Vierge, assise sous un dais, tient sur ses genoux son di-

vin Fils, auquel saint Joseph presente un fruit.

Tableau d'une belle conservation.

29. DYCK (attribué à van). Portrait d'homme vêtu de noir, avec collerette.

Tableau largement peint.

30. DYCK (école de van). Vénus et Adonis.

Tableau des plus gracieux et bien conservé.

31. *Même école.* Vénus et Adonis.

Tableau de galerie.

32. F. M. (monograme). Paysage, figures et animaux, dans la manière de Cuyp.

33. FITT. Sujet de nature morte. Lièvre, perdrix et autre gibier.

Tableau d'une grande vérité de touche.

34. GOLTIUZ (attribué à). Sujet religieux. Sainte femme attachée à un rocher; elle a les attributs de saint Jean-Baptiste.

35. GOYEN (dans la manière de van). Paysage boisé traversé par une rivière.

36. GRIFF. Paysage. A l'entrée d'un bois, un chien garde la chasse de son maître, composée d'un lièvre et de quelques oiseaux. Tableau très-fin d'exécution.

37. GRIFFIER (signé), 1725. Une levrette gardant un lièvre mort. On aperçoit au loin des chasseurs poursuivant un cerf.

38. HT (monograme), 1762. Paysage par un temps d'orage. Un cheval est terrassé par la foudre;

plus loin, des voyageurs sur une voiture couverte témoignent le plus grand effroi.

Tableau d'un effet vrai.

39. HELMONT (van). Chimiste dans son laboratoire.

40. HERMAN d'Italie (dans la manière d'). Paysage. Ruines sur le bord d'un lac.

Tableau animé de quelques figures.

41. HOBÉMA (dans la manière). Intérieur de forêt.

42. OOST (van). Offrande à Pan. Paysage agreste avec chute d'eau.

Très-bon tableau.

43. OOST (attribué à van). Portrait d'une dame hollandaise et de ses deux enfans.

Tableau d'un beau faire.

44. *Par le même.* Tableau votif. Portraits de quatre personnages hollandais.

45. HONTORST (Gérard). Dans la manière de Scalcken. Intérieur d'un cellier; effet de lumière. Une vieille femme entourée d'enfans, et près d'elle une jeune fille, agenouillée devant un tonneau, recueillent les prémices de la vendange. Deux moines paraissent attendre la dîme qui leur revient.

46. HORREMANS. Intérieur, la partie de cartes.

47. *Par le même.* Intérieur d'un atelier de peinture.

48. J. V. H. (monograme). Fleurs dans un vase.

49. *Par le même.* Légumes réunis dans une corbeille.

50. JOANNES CONTARÉNUS (signé). David tenant la tête de Goliath. Un guerrier placé près de lui témoigne son étonnement.

51. E. KELS (signé). Vue d'un canal traversant une ville de Hollande.

Tableau animé de beaucoup de figures.

52. *Par le même.* Intérieur d'une ville de Hollande. Ces deux tableaux sont peints dans la manière de Vander Heyden.

53. KESSEL (van). Vertumne et Pomone.

54. KRAESBECK. Querelle de paysans à la porte d'un estaminet.

55. KRANACH (Lucas), 1519. Un saint ermite, dans un intérieur, se livrant à l'étude.

Tableau d'une belle conservation.

56. KROOS (signé). Paysage enrichi de fabriques et de figures.

57. LEBRUN (imitation de). Portrait de madame de Lavalière.

58. LORRAIN (dans la manière de Claude Gelée, dit le). Paysage par un soleil couchant. Ruines, chute d'eau. Personnages et animaux traversant un gué.

59. *Même manière.* Très-belle marine.

60. MARTIN. Choc de cavalerie.

Tableau du beau faire de ce maître et qui était attribué à Vander Meulen.

61. *Par le même.* Chasse au sanglier.
Bon tableau, peint dans la manière de Wouwerman.

62. MIEL (Jean). Paysage. Une Bohémienne disant la bonne aventure à un militaire assis devant une grotte.

63. MIEL (dans la manière de Jean). Scène de voleurs.

64. MIÉRIS (dans la manière de). Le joueur de violon.

65. MILLÉ (style de Franscisque). Paysage avec fabriques et figures.

66. MOOL (dans la manière de van). Philomèle et Térée. Sujet tiré des métamorphoses d'Ovide.

67. MORTEL (signé). Fruits et insectes.
Tableau d'une grande vérité d'exécution.

68. MUTIAN (Jérôme). Paysage offrant, sur le premier plan, un saint ermite en prière.

69. MURILLO (attribué à Esteban). Deux jeunes mendians.

70. PARMÉSAN (école du). La Vierge présente le sein à l'Enfant Jésus.

71. PORBUS (dans la manière de). Portrait de François, duc de Guise.

72. POUSSIN (d'après le). Résurrection de Lazare.

73. RAPHAEL (d'après). Sainte famille.
Très-belle et ancienne copie.

74. *D'après le même.* Même sujet.
Belle copie.

75. RIBEIRA, dit l'ESPAGNOLET (attribué à). Composition de trois figures. Le tribut de César.

Ce beau tableau, par la vigueur de son coloris et son dessin correct, offre tous les caractères qui nous confirment son originalité.

Nous le soumettons, au reste, à l'examen de messieurs les connaisseurs.

76. ROGMANN. Paysage orné de figures, dans la manière de Reimbrandt.

77. ROOS (André). Ruines. Vue prise dans les environs de Rome.
Tableau enrichi de figures.

78. SALVATOR (attribué à). Marine.

79. SCALCKEN. Effet de lumière. Jeune homme vu en buste et de trois quarts, tenant une chandelle à la main.

Tableau d'une grande vérité de couleur.

80. SCALCKEN (dans la manière de). Jeune fille tenant une chandelle allumée, qu'un jeune garçon cherche à éteindre.

81. SCHOVAERT. Paysage traversé par un fleuve et orné de beaucoup de figures.

82. *Par le même.* Pendant du précédent.

83. SCHUTS. Paysage; vue prise sur les bords du Rhin.

84. SOLDRON (Élizabeth), peintre de S. A.** Fête villageoise.

Belle et riche composition.

85. *Par la même.* Pendant du précédent. Vue de l'entrée d'une ville. Fleuve sur lequel on remarque divers bâtimens chargés de marchandises. Les premiers plans offrent un marché aux poissons. Beaucoup de figures animent et enrichissent ce tableau, remarquable pour sa belle exécution.

86. STORCK. Marine. La mer est couverte de plusieurs bâtimens. L'horizon est borné par une ville dont on distingue le port.

87. STRY (van). Sur le devant d'un paysage, on remarque plusieurs animaux groupés près d'un pâtre, et d'une jeune femme allaitant son enfant.

88. TEMPESTE. Paysage, clair de lune. Rivière sur laquelle des bateliers traversent des voyageurs dans un bac.

89. *Par le même.* Vue d'un port de mer.
Tableau enrichi de figures.

90. TITIEN (d'après). Le mariage mystique de sainte Catherine. Très-bonne et ancienne copie.

91. TITIEN. (dans la manière du). Tête d'homme.

92. TOURNIÈRES. Portrait de mademoiselle de Montpensier.
Tableau très-fin et peint dans la manière de Miéris.

93. VENICKS (attribué à Jean). Vieillard présentant un enfant à une jeune femme.
Tableau que quelques personnes ont attribué

à Arnold de Gelder, et que nous recommandons pour sa belle exécution et sa parfaite conservation.

94. VIGLIANI. Conseil des Dieux ; sujet mythologique.

95. VERNET (Joseph). Étude peinte en Italie, représentant les cascatelles de Tivoli.

96. *Dans la manière du même.* Paysage.

97. VÉRONÈZE (dans la manière de). Cavaliers sur le devant d'un paysage.

98. VERTANGEN. Le jugement de Pâris.
Tableau d'une composition aimable et gracieuse, et d'une grande finesse de touche.

99. WILLIAM. Vue prise à Rome. Monumens en ruines.
Tableau enrichi de figures et bien conservé.

100. WOUWERMAN (d'après). Halte de voyageurs dans la cour d'une hôtellerie.

101. WOUWERMAN (dans la manière de). Chasse au cerf. A la sortie d'un bois, des chasseurs s'élancent à la poursuite d'un cerf prêt à traverser une rivière.
Bon tableau bien conservé.

102. ÉCOLE ANCIENNE GOTHIQUE. Une nativité. Tableau votif.

103. ÉCOLE ANCIENNE. Le Christ au roseau.

104. ÉCOLE ITALIENNE ANCIENNE. Une sainte famille. Tableau peint sur bois. Panneau épais.

105. *Même école.* Portrait que l'on présume être

celui de Pétrarque. Il tient un de ses ouvrages à la main Sur sa tête est placée une couronne de laurier.

106. *Même école.* Portrait d'un poète célèbre que l'on présume être celui du Tasse.
Belle conservation.

107. ÉCOLE ITALIENNE. Eliezer, serviteur d'Abraham, cherchant une épouse pour le fils de son maître, s'arrête près du puits où doit venir celle qu'il a demandée à Dieu.

108. *Même école.* Madeleine pénitente.

109. *Même école.* Loth et ses filles.

110. *Même école.* Paysage boisé et montagneux, traversé par une rivière sur les bords de laquelle on remarque quelques baigneuses.

111. *Même école.* Judith et sa servante après le meurtre d'Holopherne.

112. *Même école.* Vierge en prière, dite la mère de douleurs.

113. ÉCOLE ITALIENNE. Effet de nuit.

114. ÉCOLE ESPAGNOLE. Loth et ses filles, après l'incendie de Sodome.

115. ÉCOLE HOLLANDAISE ANCIENNE. Les pélerins d'Émaüs.

116. *Même école.* Une moisson.

117. ÉCOLE ALLEMANDE ANCIENNE. Attribué à Holbein. Un vieillard comptant sur ses doigts.
Tableau d'une précieuse conservation.

118. ÉCOLE HOLLANDAISE. Marine. Tempête. Tableau peint dans la manière de Backuisen.

119. *Même école.* Intérieur; la partie de cartes.

120. *Même école.* Sainte Cécile. Tableau fin d'exécution.

121. *Même école.* La mort d'une sainte martyre. Tableau enrichi de beaucoup de figures d'un fini précieux.

122. *Même école.* Portrait d'un magistrat.

123. *Même école.* Scène de Bohémiennes à l'entrée d'une grotte.

124. *Même école.* Intérieur; scène familière.

125. *Même école.* Portrait d'homme.

126. *Même école.* Madeleine expirante.

127. *Même école.* Intérieur de synagogue. Cérémonie religieuse des Hébreux.

128. ÉCOLE FRANÇAISE. Jeune fille abritée par un massif d'arbres et sortant du bain.

129. *Même école.* Énée racontant ses aventures à Didon, à la suite de son naufrage.

130. *Même école.* Jésus déposé de la croix.

131. *Même école.* Portrait de dame.

132. *Même école.* Paysage. Étude, vue d'un pont en ruines.

133. *Même école.* Une Madeleine pénitente. Elle est dans l'attitude de la contemplation.

Ce tableau, d'un très-beau faire et d'une composition admirable, a été attribué au Guide.

134. *Même école.* Pyrrhus enfant, sauvé après la mort de son père.

Composition enrichie d'une grande quantité de figures. Tableau de galerie.

135. *Inconnu.* Portrait d'homme vêtu à la Hongroise.

IMPRIMERIE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N. 39.